

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Адамовский сельскохозяйственный техникум- филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Оренбургский государственный аграрный университет»



## ***Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература***

*Общеобразовательная подготовка  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 35.02.05 Агрономия  
Форма обучения: очная*

**Адамовка-2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	13
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	85
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	88

# ***1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

## ***ОУП.02 Литература***

### **1.1. Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования. Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена Адамовского с/х техникума – филиала ФГБОУ ВО Оренбургский ГАУ по специальности **35.02.05 Агрономия**.

Учебная программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственных общеобразовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года №1089 в ред. от 31.01.2012 г.); ФГОС среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 года № 413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 года № 24480); примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол №3 от 21.07.2015 г. регистрационный номер рецензии 375 от 23.07.2015 г.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение *следующих целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать/понимать:**

**Зн.1.** Содержание изученных литературных произведений.

**Зн.2.** Основные факты жизни и творческого пути писателей - классиков XIX-XXвеков.

**Зн.3.** Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений.

**Зн.4.** Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

**Ум.1.** Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

**Ум.2.** Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.

**Ум.3.** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

**аудирование и чтение:**

**Ум.4.** Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.

**Ум.5.** Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

**говорение и письмо:**

**Ум.6.** Воспроизводить содержание литературного произведения.

**Ум.7.** Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

**Ум.8.** Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

**Ум.9.** Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы.

**Ум.10.** Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.

**Ум.11.** Определять род и жанр литературного произведения.

**Ум.12.** Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

**Ум.13.** Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

**Ум.14.** Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

**Ум.15.** Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

*Ум.16.* Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

*Ум.17.* Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

*Ум.18.* Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

*ПЗУ.1.* Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

*ПЗУ.2.* Развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности.

*ПЗУ.3.* Увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

*ПЗУ.4.* Совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

*ПЗУ.5.* Самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

*ПЗУ.6.* Понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

#### **1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дисциплины ОУП.02 Литература.**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### ***1. Личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;



- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

## **2. Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

## **3. Предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

<i>Вид учебной деятельности</i>	<i>Объем часов всего</i>	<i>Литература</i>	
		<i>Семестр 1</i>	<i>Семестр 2</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего).</i>	<i>117</i>	<i>77</i>	<i>40</i>
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	<i>117</i>	<i>77</i>	<i>40</i>
в том числе:			
Аудиторные занятия (лекции)	117	77	40
практические занятия (семинарские)			
<i>Самостоятельная работа студента (всего)</i>			
в том числе:			
Вопросы, выделенные на самостоятельное изучение: 1. Доклады, сообщения. 2. Конспектирование текста (статей). 3. Анализ стихотворения (эпизода, сцены, действия, главы, рассказа, повести) 4. Мультимедийные презентации. 5. Написание сочинений, эссе, творческих работ. 6. Подготовка к занятиям с использованием конспекта лекций и различных источников. 7. Заучивание стихотворений наизусть. 8. 9. Работа со словарями 9. Индивидуальный проект			
Итоговая аттестация в форме (указать)			Дифференцированный зачет во 2 семестре

**2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОУП.02 Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Формируемые знания и умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>				
<b>Введение в дисциплину.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская литература в контексте мировой культуры.</li> <li>2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</li> <li>3. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</li> </ol>	1	Зн. 1, 4, 5 Ум. 3, 5 П. 1-6	1
<b>Тема 1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальное самоопределение русской литературы.</li> <li>2. Историко–культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.</li> <li>3. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды.</li> <li>4. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</li> </ol>	1	Зн. 1, 4, 5 Ум. 3, 5 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения ) на одну из предложенных тем: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</li> <li>2. Повторить основные теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</li> </ol>	0,5 0,3  0,2	Зн. 4, 5 Ум. 3, 5, 11 П. 1-6	1
<b>Тема 2.</b>	<b>А.С.Пушкин (1799 — 1837)</b>	2	Зн. 2, 3, 4	1, 2

<p><b>Этапы жизни и творчества, основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b></p>	<p>1. Этапы жизни и творчества.  2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  <b>Стихотворения:</b> «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX «И путник усталый на Бога роптал...»»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>3. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>4. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>5. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>6. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>8. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>9. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>10. Критики о А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.  <b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		<p><i>Ум. 1,3,5,9  П. 1-6</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из тем: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	<p>0,5  0,3</p>	<p><i>Зн. 2  Ум. 9,11  П. 1-6</i></p>	

	<p>2. Повторить (записать в глоссарий) основные теоретико–литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>3. Наизусть. Не менее двух трех стихотворений по выбору студентов.</p>	0,2		
		0,3		
<p><b>Тема 3.</b> <b>Этапы творчества, основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</b></p>	<p><b>М. Ю. Лермонтов (1814 — 1841)</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>2. Основные мотивы лирики. <b>Стихотворения:</b> «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>3. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности.</p> <p>4. Любовь к Родине, народу, природе.</p> <p>5. Интимная лирика.</p> <p>6. Поэт и общество.</p> <p>7. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	Зн. 2,3 Ум. 1,3,2,4,9 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из тем: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>2. Анализ стихотворения М.Лермонтова «И скучно, и грустно...»</p> <p>3. Наизусть. Не менее двух - трех стихотворений по выбору студентов.</p>	0,5 0,2	Зн. 2,5 Ум. 9,10,11 П. 1-6	1,2
		0,4		
<p><b>Тема 4.</b> <b>Жизненный и творческий путь</b></p>	<p><b>Н. В. Гоголь (1809 — 1852)</b></p> <p>1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. «Петербургские повести»: «Портрет» (Одна из петербургских повестей по выбору).</p>	2	Зн. 2,3,5 Ум. 1,2,4,10	1,2

<p><b>Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Композиция.</li> <li>2) Сюжет.</li> <li>3) Герои.</li> <li>4) Идеиный замысел.</li> <li>5) Мотивы личного и социального разочарования.</li> <li>6) Приемы комического в повести.</li> <li>7) Авторская позиция.</li> </ol> <p>3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Романтизм и реализм. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>		<p>П. 1-6</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя «Портрет» (визит аристократической дамы к Чарткову)</li> <li>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из предложенных тем: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</li> </ol>	<p>0,5 0,3  0,2</p>	<p>Зн. 2,4 Ум. 4,7,10 П. 1-6</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p> <p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</li> <li>2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</li> <li>3. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.</li> <li>4. Демократизация русской литературы.</li> <li>5. Традиции и новаторство в поэзии.</li> <li>6. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</li> </ol>	<p>1</p>	<p>Зн..13.4 Ум.1.2.4.6 П. 1-6</p>	<p>1,2</p>

<p><b>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  <b>1.</b>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».  <b>2.</b>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	<p>1 0,7</p>	<p>Зн.2 Ум.1.4.11 П. 1-6</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>А. Н. Островский (1823—1886)</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.  2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.  3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности пьесы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</i>  <b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.  <b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.  <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>	<p>1</p>	<p>Зн.2,3, 5 Ум.1.3.2.4 П. 1-6</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  <b>1.</b> Исследование и подготовка доклада на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « Мир Островского на сцене и на экране»; « Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», « Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».  <b>2.</b> Анализ пятого действия пьесы А.Островского «Гроза»  <b>2.Внеклассное чтение.</b> Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».</p>	<p>1 0,4</p>	<p>Зн.2,10,11 Ум.1.2 П. 1-6</p>	
		<p>0,3</p>		
		<p>0,3</p>		



<p><b>Тема 6</b> <b>Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</b></p>	<p><b>А.Н.Островский. Драма «Гроза».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Образ Катерины</i> — воплощение лучших качеств женской природы.</li> <li>2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</li> <li>3. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</li> <li>4. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</li> <li>5. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</li> </ol> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	2	Зн.2.3 Ум.1.2.4 П. 1-6	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Осознанное чтение драмы А. Н. Островского «Бесприданница»</p>	1	Зн.2 Ум.1.2 П. 1-6	
<p><b>Тема 7</b> <b>И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»</b></p>	<p><b>И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.</li> <li>2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</li> <li>3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</li> <li>4. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</li> <li>5. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</li> <li>6. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</li> </ol> <p><b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. Литературная критика. Деталь. Символ. Трагическое и комическое.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	2	Зн.2.3.4.5 Ум.1.2.4.11 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка докладов на одну из предложенных тем: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?, «Художественная деталь в романе "Обломов"».</li> <li>2. Анализ главы «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов»</li> </ol>	0,5 0,3 0,2	Зн.2 Ум.1.2.12 П. 1-6	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 8</b></p> <p><i>И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>И. С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» (1818 — 1883)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</li> <li>2. Психологизм творчества Тургенева.</li> <li>3. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</li> <li>4. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p><i>Зн.1,3,4 Ум.1,2,4,5. 11.13 П. 1-6</i></p>	<p style="text-align: center;">1,2</p>
	<p><b>Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл названия романа.</li> <li>2. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</li> <li>3. Нравственная проблематика романа.</li> <li>4. Особенности композиции романа.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p><i>Зн. 2,4 Ум.1,2,3 П. 1-6</i></p>	<p style="text-align: center;">1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При чтении романа «Отцы и дети» анализ эпизода главы X («схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем), выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>2. <i>Для внеклассного чтения.</i> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один роман /повесть по выбору студентов).</li> <li>3. <i>Наизусть.</i> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1 0,3  0,5 0,2</p>	<p><i>Зн.2 Ум.1.2.9.11 П. 1-6</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 9</b></p> <p><i>Базаров в системе образов романа «Отцы и дети»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</li> <li>2. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</li> <li>3. Базаров и Кирсановы.</li> <li>4. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</li> <li>5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</li> <li>6. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.</li> <li>7. Авторская позиция в романе.</li> </ol> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д. И. Писарев. «Базаров».</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p><i>Зн.1.2.3 Ум.2.4.7.8.1 0.11.13.  П. 1-6</i></p>	<p style="text-align: center;">2,3</p>

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление кроссворда по роману «Отцы и дети».</li> <li>2. Исследование и подготовка сообщения: « Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев).</li> </ol>	0,5 0,2 0,3		
<p><b>Тема 10</b> <b>Н.Г. Чернышевский.</b> <b>Трагическая судьба писателя – демократа.</b> <b>Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзор).</b></p>	<p><b>Н. Г. Чернышевский (1828 —1889)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</li> <li>2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».</li> <li>3. Особенности жанра и композиции романа. У</li> <li>4. топические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.</li> <li>5. «Женский вопрос» в романе.</li> <li>6. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».</li> <li>7. Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</li> <li>8. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</li> </ol>	2	Зн.1.2.3 Ум.1.2.8.10 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».</p>	0,5	Зн.1.2. Ум.9,11 П. 1-6	
<p><b>Тема 11</b> <b>Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.Лескова «Очарованный странник».</b></p>	<p><b>Н. С. Лесков (1831—1895)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>2. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы .</li> <li>3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</li> <li>4. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.Лескова</li> <li>5. «Очарованный странник».</li> <li>6. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.</li> <li>7. Смысл названия повести.</li> <li>8. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник».</li> </ol> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Фрагменты из кинофильма.</p>	2	Зн.1.2 Ум.1.8.10.1 2 П. 1-6	2,3

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: « Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), « Художественный мир Н. С. Лескова».</li> <li>2. Лингвистический анализ ключевых понятий повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»</li> <li>3. Чтение повести и составление таблицы «Этапы жизни главного героя».</li> </ol>	<p><i>1</i> <i>0,4</i>  <i>0,3</i>  <i>0,3</i></p>	<p><i>Зн.2.</i> <i>Ум.2,11</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p> <p><b>Тема 12</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев (1803—1873)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</li> <li>2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</li> <li>3. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</li> <li>4. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « «О, как убийственно мы любим...», «« Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое», «Эти бедные селенья...», «День и ночь».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p>	<p><i>2</i></p>	<p><i>Зн.2.3.4</i> <i>Ум.1.2.3.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p><i>1,2</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</li> <li>2. Анализ стихотворений Ф.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил Вас, и все былое...»</li> <li>3. Наизусть. Одно-два стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).</li> </ol>	<p><i>1</i>  <i>0,5</i>  <i>0,3</i>  <i>0,2</i></p>	<p><i>Зн.2,5</i> <i>Ум.6,8,9</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 13</b></p> <p><b>А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике поэта.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А. А. Фет (1820—1892)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).</li> <li>2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.</li> <li>3. Темы, мотивы и художественное своеобразие.</li> <li>4. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</li> <li>5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», « Сияла ночь. Луной был полон сад.» , « Еще майская ночь», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России.. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	<b>2</b>	3.1,2,3 У.2,8,9,10 П. 1-6	1,2
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка презентации «Особенности поэзии А.Фета».</li> <li>2. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</li> <li>3. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ стихотворений А.Фета «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...».Сопоставительный анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева.</li> <li>4. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</li> </ol>	1 0,2 0,3 0,3 0,2	Зн.2. У.4,8,9,10 П. 1-6	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 14</b> <b>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Н. А. Некрасов (1821—1878)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова..</li> <li>2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</li> <li>3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</li> <li>4. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</li> <li>5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», <i>Мы с тобой бестолковые люди</i>, , « <i>Поэт и гражданин</i> », «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), « О Муза! Я у двери гроба...», «Еду ли ночью по улице темной», «Родина», « <i>Поэт и гражданин</i>», « <i>Я не люблю иронии твоей.</i>», « <i>Блажен незлобивый поэт.</i>», « <i>Внимая ужасам войны.</i>», « <i>Орина — мать солдатская</i>». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация. Психологизм. Историзм. <b>Демонстрации.</b> Портреты Н. А. Некрасова. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>	2	<i>Зн.2.3.4</i> <i>Ум.1.2.3.8</i> <i>П. 1-6</i>	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</li> <li>2. Анализ части «Крестьянка» из поэмы Н.Некрасова «кому на Руси жить хорошо»</li> <li>3. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</li> </ol>	1 0,3  0,4 0,3	<i>Зн.2.5.</i> <i>Ум.1.2.5</i> <i>П. 1-6</i>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 15</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>Очерк жизни и</b> <b>творчество. Сказки.</b> <b>Художественные</b> <b>особенности сказок.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.</li> <li>2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>3. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>4. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов.</p>	2	Зн. 1, 2, 3 Ум. 1. 2. 6. 9. 11 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка сообщений по одной из тем: «Город Глупов и его обитатели», «Образы градоначальников».</li> <li>2. Подготовка мультимедийной презентации «Иллюстрации художников Кукрыниксов к роману М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</li> </ol>	0,5 0,3 0,2		

<p style="text-align: center;"><b>Тема 16</b> <b>«История одного города»</b> <b>- сатирическое</b> <b>изобличение</b> <b>государственной</b> <b>бюрократической</b> <b>системы в России.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». (Обзор)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел, история создания «Истории одного города» . (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</li> <li>2. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</li> <li>3. Своеобразие жанра, композиции.</li> <li>4. Образы градоначальников.</li> <li>5. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</li> <li>6. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</li> <li>7. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</li> </ol>	2	Зн.2.2.5 Ум.1.2.8.11 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить основные теоретико – литературные понятия: трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Гипербола. Аллегория.</li> <li>2. Различные виды пересказа вышеназванных глав романа «История одного города»</li> </ol>	0,5  0,2  0,3	Зн.5 Ум.6.10 П. 1-6	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 17</b> <b>Ф.М. Достоевский. Очерк</b> <b>жизни и творчества.</b> <b>Мировоззрение</b> <b>Достоевского. Роман</b> <b>«Преступление и</b> <b>наказание».</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из жизни писателя.</li> <li>2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</li> <li>3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</li> <li>4. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</li> </ol> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н. В.Гоголь. « Невский проспект», « Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл « О погоде».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	2	Зн.2.3 Ум.1.2.8.10 П. 1-6	1,2



	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров В том числе изучаемого романа).</li> <li>Подготовка сообщения на одну из предложенных тем: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира», «Раскольников и его теория преступления».</li> </ol>	1 0,5 0,5	Зн.2. Ум.1.11.12 П. 1-6	
<p><b>Тема 18</b> <b>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</li> <li>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</li> <li>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</li> <li>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</li> </ol> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского. Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из к/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов)</p>	2	Зн.1.2.3 Ум.1.2.4.8.9 10 П. 1-6	3,4
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. (Глава IV части IV(Чтение Раскольниковым и Соней Евангелия) из романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»).</li> <li>Подготовка вопросов для проведения дискуссии « Личность Раскольникова».</li> </ol>	0,5 0,3 0,2	Зн.2. Ум.4.8.11.1 3 П. 1-6	
<p><b>Тема 19</b> <b>Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».</li> <li>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</li> <li>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</li> <li>Петербург Достоевского.</li> <li>Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя</li> </ol>	1	Зн.1,2,3 Ум.1.2.3 П. 1-6	1
	<p><b>Рубежный контроль № 1.</b></p>	1	Зн.2.5 Ум.2.4,6,8,10 П. 1-6	3

<p style="text-align: center;"><b>Тема 20</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</li> <li>2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</li> <li>3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</li> <li>4. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</li> <li>5. Символическое значение понятий «война» и «мир».</li> </ol> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b>». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>	2	<p><i>Зн.2.3</i> <i>Ум.1.2.4.5.6</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение книги «Севастопольские рассказы»,</li> <li>2. Работа с первоисточниками ( «Война и мир», том I),</li> <li>3. Составление хронологической таблицы «По страницам великой жизни»;</li> <li>4. Работа с Интернет- ресурсами, подготовка презентации «Персонажи романа «Война и мир».</li> </ol>	1 0,3 0,3 0,2 0,2	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.11</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 21</b> <b>Духовные искания</b> <b>главных героев романа</b> <b>«Война и мир»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</li> <li>2. «Дорога чести» Андрея Болконского.</li> <li>3. Духовные искания Пьера Безухова.</li> <li>4. Наташа – любимая героиня Толстого.</li> <li>5. Авторский идеал семьи.</li> </ol> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>	2	<p><i>Зн.2.4</i> <i>Ум.1.2.8</i> <i>П. 1-6</i></p>	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ эпизода главы XVI части III тома II (первый бал Наташи Ростовской).</li> <li>2. Подготовка опорных конспектов по теме «Духовные искания главных героев романа «Война и мир»</li> </ol>	0,5 0,2 0,3	<p><i>Зн.2.4</i> <i>Ум.1.2</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p align="center"><b>Тема 22</b> <b>«Мысль народная» в романе «Война и мир»</b></p>	<p align="center"><b>«Мысль народная» в романе.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</li> <li>2. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</li> <li>3. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</li> </ol> <p><b>Демонстрации.</b> Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>	2	<i>Зн.2.1.4.5.6</i> <i>У.1.2.4.8.11</i> <i>П. 1-6</i>	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения: роман-эпопея, диалектика души);</li> <li>2. Составление сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона (в виде таблицы.)</li> </ol>	0,5 0,2 0,3	<i>Зн.5.6</i> <i>Ум.2.3.8.</i> <i>13</i> <i>П. 1-6</i>	
<p align="center"><b>Тема 23</b> <b>Проблема русского национального характера</b></p>	<p align="center"><b>Проблема русского национального характера.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуждение жестокости войны в романе.</li> <li>2. Развенчание идеи «наполеонизма».</li> <li>3. Патриотизм в понимании писателя.</li> <li>4. «Мысль семейная» в романе.</li> </ol> <p><b>Демонстрации.</b> Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>	2	<i>Зн.2.</i> <i>Ум.1.2.3.6</i> <i>10</i> <i>П. 1-6</i>	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание сочинения на одну из предложенных преподавателем тем «Чтобы жить честно...» ( о нравственном кодексе героев Толстого)», «Светское общество в изображении Толстого», «Бородинская битва – нравственная победа русского народа», « Мой любимый герой романа», «Партизанская война и ее оценка Толстым», «Поведение человека на войне», « Перечитывая любимые страницы...», «Мысль семейная» в романе»</li> <li>2. Внеклассное чтение: роман «Анна Каренина»</li> </ol>	1 0,5 0,5	<i>Зн. 1,2</i> <i>Ум.1,2,4,7,10,12</i> <i>П. 1-6</i>	
<p align="center"><b>Тема 24</b> <b>Идейные искания Толстого.</b> <b>Обзор творчества позднего периода</b></p>	<p align="center"><b>Идейные искания Толстого.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи – Мурат».</li> <li>2. Мировое значение творчества Л. Толстого.</li> <li>3. Л. Толстой и культура XX века.</li> </ol>	2	<i>Зн.2.</i> <i>Ум.1.2.3.6.</i> <i>П. 1-6</i>	1,2

<p><b>Тема 25</b> <b>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова</b></p>	<p align="center"><b>А. П. Чехов (1860—1904)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</li> <li>3. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</li> <li>4. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</li> <li>5. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Студент», «Ионыч» «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p>	2	<p><i>Зн.2.</i> <i>Ум.1.2.3.6</i> <i>10</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой» по вопросам, предложенным преподавателем.</li> <li>2. Пересказ содержания любого рассказа по выбору студента.</li> </ol>	0,5 0,3 0,2	<p><i>Зн.3.4.5</i> <i>Ум.1.2.3.4</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Тема 26</b> <b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»</b></p>	<p align="center"><b>Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания, жанр, система персонажей.</li> <li>2. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».</li> <li>3. Смысл названия пьес «Вишневый сад». Особенности символов.</li> <li>4. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.</li> <li>5. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ol> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	2	<p><i>Зн.2.3.6</i> <i>Ум.1.2.3.4.5</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка презентаций « Пьеса А.Чехова «Вишневый сад», «Образ вишневого сада в комедии А.П.Чехова».</li> <li>2. Анализ эпизодов и сцен из пьесы.</li> </ol>	<p>0,5 0,3 0,2</p>	<p><i>Зн.3.4.5</i> <i>Ум.1.2.3.4</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Тема 27</b> <b>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А. К. Толстой (1817—1875)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.</li> <li>2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</li> <li>3. Многожанровость наследия А. К. Толстого.</li> <li>4. Сатирическое мастерство Толстого.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», « <i>То было раннею весной.</i>», « <i>Тебя так любят все; один твой тихий вид.</i>».</p>	<p>1</p>	<p><i>Зн.1.2.3.4.6</i> <i>Ум.1.2.3.4.5</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Литература XX века</b> <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p> <p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков.</li> <li>2. Новые литературные течения. Модернизм.</li> <li>3. Трагические события эпохи( Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</li> <li>4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</li> <li>5. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</li> </ol> <p><b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p>	<p>1</p>	<p><i>Зн.1.2.4.5</i> <i>Ум.1.2.3.4.8</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p>1</p>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация): исследование и подготовка доклада на одну из тем : « <i>А. К. Толстой — прозаик</i>», « <i>А. К. Толстой — драматург</i>», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткина», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</li> <li>2. Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...»</li> <li>3. Выразительное чтение: одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</li> </ol>	<p>0,5 0,2</p> <p>0,2 0,1</p>	<p><i>Зн.1.2.</i> <i>Ум.1.2.3.4.</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Раздел 5</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>Тема 28</b> <b>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Проза И. А. Бунина</b></p>	<p><b>Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>И. А. Бунин (1870—1953)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</li> <li>3. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</li> <li>4. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема « дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова « Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Господин из Сан-Франциско» «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). <i>Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</i></p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	<p>2</p>	<p><i>Зн.1.2.3.4.5.</i> <i>6</i> <i>Ум.1.2.3.4.8</i> <i>.9.10</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p>1,2</p>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник»</li> <li>2. Чтение рассказов (два по выбору) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль».</li> <li>3. Повторить основные теоретико – литературные понятия: Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</li> </ol>	<p>1 0,5 0,3 0,2</p>	<p>Зн.2.5.6 Ум.1.2.3.7 П. 1-6</p>	
<p><b>Тема 29</b></p> <p><b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>А. И. Куприн (1870—1938)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказы: «Олеся», «Поединок».</li> <li>3. <b>Повесть «Гранатовый браслет»:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</li> <li>- Любовь как великая и вечная духовная ценность.</li> <li>- Трагическая история любви «маленького человека».</li> <li>- Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"</i>.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Кадры из одноименного кинофильма.</p>	<p>2</p>	<p>Зн.2.3.4 Ум.1.2.3.4.9 10 П. 1-6</p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка сообщения «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</li> <li>3. Анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</li> <li>2. Подготовка презентации «Да святится имя твое...» (по повести «Гранатовый браслет»)</li> </ol>	<p>0,5 0,2 0,2 0,1</p>	<p>Зн.2.3.4 Ум.1.2.5.8. 10 П. 1-6</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>Поэзия конца XIX — начала XX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич..Общая характеристика творчества (стихотворения не менее двух авторов по выбору).</li> <li>2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</li> <li>3. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Символизм</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения.</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. <b>Повторение.</b> Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу».</p> <p>Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов.<i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Кинжал».</i></p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт.<i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: « Я мечтою ловил уходящие тени.», « Безглагольность», « Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p>	2	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.4.5.8</i> <i>.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	1
--	---	---	--	---



<p><b>Тема 30.</b> <b>Серебряный век русской поэзии</b></p>	<p><b>Зарубежная литература.</b> Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника « Романсы без слов». Морис Метерлинк. Пьеса « Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов)</p> <p><b>Акмеизм</b></p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», « Волшебная скрипка», « Заблудившийся трамвай». Статья « Наследие символизма и акмеизма».</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка докладов или создание мультимедийных презентаций о жизни и творчестве одного из поэтов Серебряного века.</li> <li>2. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</li> <li>3. Анализ одного из стихотворений В.Брюсова «Юному поэту», «Кинжал», Н.Гумилева «Озеро Чад».</li> </ol>	<p>1 0,3 0,4 0,3</p>	<p>Зн.2.3 Ум.4.57.9. П. 1-6</p>	
<p><b>Тема 31.</b> <b>Литературные течения поэзии модернизма.</b></p>	<p><b>Футуризм</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</li> <li>2. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</li> <li>3. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский,</li> </ol>	<p>2</p>	<p>Зн.2.5.4 Ум.1.2.4.5.8 .9 П. 1-6</p>	

<p>Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз».</p> <p style="text-align: center;"><b>Новокрестьянская поэзия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, А. Есенина.</li> <li>2. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</li> </ol> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов»</p>			
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</li> <li>2. Повторить основные теоретико-литературные понятия: историко-литературный процесс, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</li> <li>3. Анализ стихотворения И. Северянина «Мои похороны».</li> </ol>	<p>1</p> <p>0,3</p> <p>0,3</p> <p>0,4</p>	<p>Зн.2.3</p> <p>Ум.4.57.9</p> <p>П. 1-6</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 32</b> <b>М. Горький. Жизнь и творчество Романтизм ранних рассказов. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>М. Горький. Пьеса «На дне»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</li> <li>2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</li> <li>3. <b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</li> <li>4. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».</i></li> <li>5. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «<i>Несвоевременные мысли</i>». Рассказы «Челкаш», «<i>Коновалов</i>», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты к/ф «На дне» (реж. Г. Волчек);</p>	2	<p><i>Зн.1.2.3</i> <i>Ум.1.2.5.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное чтение рассказов «Челкаш», «<i>Коновалов</i>», «Старуха Изергиль».</li> <li>2. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».</li> <li>3. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов).</li> <li>4. <b>Наизусть.</b> <i>Монолог Сатина.</i></li> </ol>	1,5 0,5 0,5 0,3 0,2	<p><i>Зн.2.6</i> <i>Ум.1.2.3.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 33</b> <b>А. А. Блок. Жизнь и творчество.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>А. А. Блок (1880—1921)</b></p>	2	<p><i>Зн.1.2.3</i> <i>Ум.1.2.5.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>3. Поэма «Двенадцать».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</li> <li>- Сюжет поэмы и ее герои.</li> <li>- Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</li> <li>- Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</li> </ul> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», « Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), « На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «о доблестях, о подвигах, о славе...»,«Как свершилось, как случилось?..». Поэма «Двенадцать».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада на одну из тем: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>2. Заучивание наизусть стихотворных текстов- два по выбору студентов.</p> <p>3. Анализ стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы...».</p>	0,5 0,2	<p><i>Зн.3.4.5.6</i> <i>Ум.1.2.3.4.5</i> <i>9</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 7</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 34</b> <b>В.В.Маяковский – поэт и гражданин. Этапы жизни и творчества</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</li> <li>2. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</li> <li>3. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</li> <li>4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</li> <li>5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>В.В. Маяковский (1893—1930)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</li> <li>3. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.</li> <li>4. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Зн.4.5 Ум.1.2.11.1 2 П. 1-6</p> <p>Зн.2.3.4.5.6 Ум.1.2.3.6.9</p>	<p style="text-align: center;">1,2</p>

<p><b>Тема 35</b> <b>Сергей Есенин -</b> <b>национальный поэт</b></p>	<p><b>С.А. Есенин (1895—1925)</b></p>	2	<p><i>Зн.2.3.6</i> <i>Ум.1.2.3.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>4. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «мы теперь уходим понемногу...». «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада на одну из предложенных тем: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».</p> <p>2. Иллюстрации и фото к стихотворениям.</p> <p>3. Подготовка презентации «Природа в поэзии С.Есенина».</p> <p>4. Заучивание наизусть стихотворных текстов (два-три стихотворения по выбору студентов).</p>	<p>1,5</p> <p>0,3</p>	<p><i>Зн.2.6</i> <i>Ум.1.2.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 8</b> <b>Особенности развития литературы 30-х - начала 40-х годов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 36</b> <b>А.А.Фадеев. Тема интеллигенции и революции в романе «Разгром»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Особенности развития литературы 30-х - начала 40-х годов (обзор)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</li> <li>2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, JT. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</li> <li>3. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ol>	1	Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6	1
	<p style="text-align: center;"><b>А.А. Фадеев (1901—1956)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Роман «Разгром» (Обзор). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.</li> <li>- Проблема человека и революции.</li> <li>- Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.</li> <li>- Революционная романтика.</li> <li>- Poleмика вокруг романа.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p>	1	Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> исследование и подготовка доклада на одну из тем: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. Фадеева».</p>	1,5	Зн.2.3 Ум.1.2.9 П. 1-6	

<p><b>Тема 37</b> <b>Поэтический мир</b> <b>Марины Цветаевой</b></p>	<p><b>М. И. Цветаева (1892—1941)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</li> <li>3. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</li> <li>4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</li> <li>5. Своеобразие поэтического стиля.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Есть счастливицы и есть счастливицы.», «Хвала богатым».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Р. М. Рильке. Стихотворения (обзор).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</li> <li>2. Анализ стихотворения М.Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»)</li> </ol>	1	Зн.2.3 Ум.1.2.9 П. 1-6	
<p><b>Тема 38</b> <b>Теория поэтического</b> <b>слова Осипа</b> <b>Мандельштама</b></p>	<p><b>О. Э. Мандельштам (1891—1938)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.</li> <li>2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.</li> <li>3. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</li> <li>4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6	1



	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка презентации «Жизнь и творчество Осипа Мандельштама»</li> <li>2. Выразительное чтение стихотворений.</li> <li>3. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения по выбору студентов.</li> </ol>	1 0,3 0,3 0,4	Зн.2.3 Ум.1.2.9 П. 1-6	
<p><b>Тема 39</b> <b>Изображение событий</b> <b>Гражданской войны в</b> <b>книге рассказов</b> <b>И.Бабеля</b> <b>«Конармия»</b></p>	<p><b>И. Э. Бабель (1894—1940)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии писателя.</li> <li>2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</li> <li>3. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов « Конармия».</i></li> <li>4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</li> </ol> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). <b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p> <p><i>Рубежный контроль № 2.</i></p>	2	Зн.2.4.5 Ум.1.2.3.4.5 .10.11. П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное чтение рассказов.</li> <li>2. <b>Исследование</b> и подготовка сообщения на одну из тем: « <i>Стилистика рассказов И. Э. Бабеля</i>», «<i>Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"</i>».</li> </ol>	1,5 1 0,5	Зн.2.5.4 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	
<p><b>Тема 40</b> <b>Судьба и книги М. А.</b> <b>Булгакова</b></p>	<p><b>М. А.Булгаков.Роман «Мастер и Маргарита» (1891—1940)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий обзор жизни и творчества.</li> <li>2. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».</li> <li>1) История создания романа.</li> <li>2) Своеобразие жанра.</li> <li>3) Многоплановость романа.</li> <li>4) Система образов в романе.</li> </ol> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита»</p>	2	Зн.2.5.4.3. Ум.1.2.3.4.5 .8.10 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ эпизода главы 2 (суд Понтия Пилата) из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</li> <li>2. Подготовка презентации о судьбе писателя и его произведений «Рукописи не горят...»</li> </ol>	1,5 1 0,5	Зн.2.5.4 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 41</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</li> <li>2. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</li> <li>3. Любовь и судьба Мастера.</li> <li>4. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</li> <li>5. Своеобразие писательской манеры.</li> </ol> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты из кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	2	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.3.4</i> <i>П. 1-6</i></p>	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и участие в дискуссии «Многоплановость романа «Мастер и Маргарита», утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;</li> <li>2. Подготовка презентаций по роману «Мастер и Маргарита».</li> </ol>	1,5 1 0,5	<p><i>Зн.2</i> <i>Ум.1.2.10.1</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 42</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Слово об Андрее Платонове</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.</li> <li>3. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</li> <li>4. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</li> <li>5. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Повторение.</b> <i>Гротеск в русской литературе XIX века.</i> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского..</p>	2	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.3.4,1</i> <i>П. 1-6</i></p>	1

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознанное чтение повести «Котлован» и анализ повести.</li> <li>Исследование и подготовка сообщения на одну из предложенных тем: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</li> </ol>	1,5 1 0,5	Зн.2.5.4 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	
<p><b>Тема 43</b> <b>М. А. Шолохов</b> <b>Жизненный и творческий</b> <b>путь писателя. «Донские</b> <b>рассказы»- на пути к</b> <b>«Тихому Дону»</b></p>	<p><b>М. А. Шолохов (1905—1984). Роман-эпопея «Тихий Дон»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Жизненный и творческий путь писателя.</li> <li>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</li> <li>Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</li> </ol> <p><b>Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы».</b></p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).</p>	2	Зн.2.5.4 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прочитать 2-3 рассказа из сборника «Донские рассказы»;</li> <li>Исследование и подготовка докладов на одну из тем: «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения», «История казачества», «Быт, нравы и традиции казаков», «История казачества Оренбуржья (Адамовки)».</li> </ol>	1,5 1 0,5	Зн.2 Ум.1.2.11.1 0 П. 1-6	
<p><b>Тема 44</b> <b>«Тихий Дон» -роман-</b> <b>эпопея о судьбах русского</b> <b>народа и казачества в</b> <b>годы Гражданской войны</b></p>	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</li> <li>Столкновение старого и нового мира в романе.</li> <li>Мастерство психологического анализа.</li> <li>Патриотизм и гуманизм романа.</li> <li>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</li> </ol>	2	Зн.2.3.4.5 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное, творческое чтение романа;</li> <li>2. работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);</li> <li>3. составление развернутого плана «Судьба Григория Мелехова».</li> </ol>	1,5 0,5 0,5 0,5	Зн.2 Ум.1.2 П. 1-6	
<b>Тема 45</b> <b>Идея дома и святости</b> <b>семейного очага в романе</b> <b>«Тихий Дон»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любовь на страницах романа.</li> <li>2. Женские судьбы в романе.</li> <li>3. Многоплановость повествования.</li> <li>4. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</li> </ol>	2	Зн. 2.3.4.5 Ум.1.2.3.4.5 П. 1-6	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и участие в дискуссии «Любовь на страницах романа», утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</li> <li>2. Анализ эпизода главы XVII части 8 книги IV (убийство Аксиньи) из романа – эпопеи Шолохова «Тихий Дон»</li> <li>3. Создание презентации «Женские образы романа».</li> </ol>	1,5 0,5 0,5 0,5	Зн.2.3 Ум.1.2.3 П. 1-6	

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 9</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 46</b> <b>«Так молюсь я твоей</b> <b>литургией...»</b> <b>(жизненный и</b> <b>творческий путь А.А.</b> <b>Ахматовой)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p style="text-align: center;"><b>А. А. Ахматова (1889—1966)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь .</li> <li>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</li> <li>3. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</li> <li>4. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</li> <li>5. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</li> <li>6. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Не с теми я, кто бросил землю...», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомиллионного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"».</li> <li>2. Анализ стихотворения А.Ахматовой «Родная земля»</li> <li>3. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1,5 0,5</p> <p style="text-align: center;">0,5 0,5</p>	<p style="text-align: center;">Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
---	---	---	---	--------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>Тема 47</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Б. Л. Пастернак (1890—1960)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</li> <li>3. Роман «Доктор Живаго». <ol style="list-style-type: none"> <li>1) История создания и публикации романа.</li> <li>2) Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</li> <li>3) Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.</li> <li>4) Особенности композиции романа «Доктор Живаго».</li> <li>5) Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.</li> <li>6) Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды. Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p><i>Зн.1.4.5.6</i> <i>Ум.2.3.4.7</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p style="text-align: center;">1,2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> <li>2. <b>Наизусть.</b> Два стихотворения (по выбору студентов)</li> </ol>	<p style="text-align: center;">1,5 1 0,5</p>	<p><i>Зн.2.3.4</i> <i>Ум.1.2.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 10</b> <b>Литература 1950—1980-</b> <b>х годов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 48</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1950—1980-</b> <b>х годов</b></p>	<p style="text-align: center;">Проза второй половины XX века</p> <p style="text-align: center;">Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</li> <li>2. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.</li> <li>3. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе В.Быков «Сотников» . В.Распутин «Живи и помни».Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</li> <li>4. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.</li> <li>5. «Лагерная тема». Новое понимание русской истории.</li> <li>6. Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Рассказы В.Шукшина.</li> <li>7. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Октябрь»,«Наш современник».</li> <li>8. Реалистическая литература.</li> <li>9. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</li> <li>10. Многонациональность советской литературы.</li> </ol> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». <b>В. Гроссман.</b> «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Литература народов России.</b> М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. «Старик и море». Творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема</p> <p><b>Повторение.</b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный метод.</p>	2	Зн.2.5.4 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	1
---	---	---	----------------------------------	---

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление докладов, сообщений на одну из тем: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</li> <li>2. Анализ повести Э.Хемингуэя «Старик и море»</li> </ol>	<p>1,5 1 0,5</p>	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.10.1</i> <i>1</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Тема 49</b> <b>В. Шаламов.</b> <b>«Колымские рассказы»</b></p>	<p><b>В. Шаламов. «Колымские рассказы»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Страницы биографии.</li> <li>2. Поэзия В.Шаламова. Человек и отношение его с обществом. Человек и несвобода (дневники, эссе, рассказы).</li> <li>3. «Колымские рассказы» («Сентенция», «Надгробное слово», «Крест») – поиски нового выражения. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Особенности жанра и проблематика.</li> <li>2) Обстоятельства публикации.</li> <li>3) Документальное свидетельство – новый жанр рассказа. Объединение документальности и художественности.</li> <li>4) Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</li> </ol> </li> </ol>	<p>2</p>	<p><i>Зн.1.4.5.6</i> <i>Ум.2.3.4.</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p><i>1</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из предложенных тем: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")»; «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».</li> <li>2. Осознанное чтение двух рассказов В.Шаламова.</li> </ol>	<p>1,5 1 0,5</p>	<p><i>Зн.1,2,3</i> <i>Ум.1,2,8,</i> <i>10</i> <i>П. 1-6</i></p>	



<p><b>Раздел 11</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p> <p><b>Тема 50.1</b> <b>Поэзия второй половины XX века</b></p>	<p>Поэзия второй половины XX века.</p> <p>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</li> <li>2. Лирика поэтов-фронтовиков.</li> <li>3. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</li> <li>4. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</li> <li>5. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</li> <li>6. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</li> <li>7. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</li> <li>8. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения:</b> Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>	1	Зн.1.4.5.6 Ум.2.3.4.7 П. 1-6	1
	<p><b>Литература народов России.</b> Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.</p>	1		1

<p style="text-align: center;"><b>Тема 50.2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Литература народов России. Расул Гамзатов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</li> <li>2. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.</li> <li>3. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</li> <li>4. Р.Гамзатов. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сведения из биографии.</li> <li>2) Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.</li> <li>3) Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. <b>Стихотворения:</b> «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я . » , «Не торопись».</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Зарубежная литература.</b> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения ) на одну из тем: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого (Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского ) в контексте русской литературы».</li> <li>2. Наизусть. Два-три стихотворения одного из поэтов (по выбору студентов).</li> </ol>	<p>1 0,5 0,5</p>	<p>Зн.2.3 Ум.1.2.9 П. 1-6</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Раздел 12</b> <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 51</b> <b>Особенности драматургии 1950—1980-х годов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Нравственная проблематика пьес А. Вампилова</b></p>	<p>Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М. Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности.</li> <li>2. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Социально-психологические пьесы В. Розова.</li> <li>- Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</li> <li>- Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).</li> <li>- Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</li> <li>- <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.</li> </ul> </li> <li>3. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.</li> <li>4. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах.</li> </ol> <p><b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов(фрагменты).</p>	1	<p><i>Зн.2.5.4</i> <i>Ум.1.2.3.4.5</i> <i>.8</i> <i>П. 1-6</i></p>	1
---	--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>А. В. Вампилов (1937—1972)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</li> <li>2. Проза А. Вампилова.</li> <li>3. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</li> <li>4. Своеобразие драмы «Утиная охота». <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция драмы.</li> <li>- Характер главного героя.</li> <li>- Система персонажей, особенности художественного конфликта.</li> </ul> </li> <li>5. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). <i>Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</i></p> <p><b>Повторение.</b> Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>	1	Зн.2.3 Ум.1.2.3.10 П. 1-6	1
<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из предложенных тем: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова "Утиная охота" и А. Арбузова "Жестокие игры"».</li> <li>2. Анализ драмы А.В.Вампилова «Утиная охота»</li> </ol>	1 0,5 0,5		

<p style="text-align: center;"><b>Тема 52</b> <b>Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А. Т.Твардовский (1910—1971)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).</li> <li>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</li> <li>«Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</li> <li>А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Слово о словах», «Моим критикам», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	2	Зн.2.3 Ум.1.2.3.10 П. 1-6	1
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Наизусть два-три стихотворения (по выбору студентов).</li> <li>Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из тем: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</li> </ol>	1 0,5 0,5	Зн.2.3 Ум.1.2.3. П. 1-6	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 53</b> <b>Личность, жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»- новый подход к изображению прошлого.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>А.И. Солженицын (1918—2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.</li> <li>Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</li> <li>Повесть А.Солженицына« Один день Ивана Денисовича»- новый подход к изображению прошлого.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</li> <li>- Проблема ответственности поколений.</li> <li>- Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя</li> </ul>	2	Зн.2.3 Ум.1.2.3 П. 1-6	1

	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Анализ повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича» по вопросам.</p>	1	Зн.2.3 Ум.7.10.12 П. 1-6	
<p><b>Тема 54</b> <b>«Лагерная проза»</b> <b>А. Солженицына</b></p>	<p>1. «Лагерная проза» А. Солженицына: роман «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>2. Что может правда: систематический обзор преступлений правящего режима против своего народа в романе «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>3. Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>	2	Зн.2.3 Ум.1.2.3 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из тем «<i>Своеобразие языка Солженицына-публициста</i>»; «<i>Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы</i>».</p> <p>2. Осознанное чтение: «Архипелаг ГУЛАГ». Прочитать на уроке отрывки, наиболее Вас поразившие.</p>	1 0,5  0,5	Зн.2.3 Ум.1.2.3.10. П. 1-6	
<p><b>Раздел 13</b> <b>Русское литературное</b> <b>зарубежье 1920—1990-х</b> <b>годов</b> <b>Тема 55</b> <b>Духовная ценность</b> <b>писателей русского</b> <b>Зарубежья</b></p>	<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Набоков. Машенька. <b>Для чтения и обсуждения.</b> И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». <b>Повторение.</b> Поэзия проза XX века. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p>	2	Зн.2.5.4.3 Ум.1.2.3.4 П. 1-6	1

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения ) на одну из тем : «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»;</li> <li>2. Внеклассное чтение художественных произведений (1-2 на выбор);</li> <li>3. Составление рецензии на прочитанное произведение;</li> <li>4. Подготовка презентации «Жизнь и творчество Владимира Набокова»</li> </ol>	<p>1 0,3</p> <p>0,3</p> <p>0,3</p> <p>0,3</p>	<p><i>Зн.2.5.4.3</i> <i>Ум.1.2.</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Тема 56</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор).</b></p>	<p><b>Зарубежная литература (обзор).</b></p> <p><b>ПРОЗА</b> О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.</p> <p><b>ПОЭЗИЯ</b> Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p> <p><b>Проза</b> Э.Хемингуэй «Старик и море». «По ком звонит колокол» . О. Бальзак «Гобсек». Б.Шоу «Пигмалион». Э.М.Ремарк. «Три товарища.»»Триумфальная арка».</p> <p><b>Поэзия</b> 1. Д.Г. Байрон. Стихотворения: «Гяур», «Корсар», «Лара» и др. 2. Г.Гейне. Стихотворения: «В Германии, в дорогой отчизне», «Гонец» и др.</p>	<p>2</p>	<p><i>З. 2.3.4.5.6</i> <i>У.1.2.3.4.8.9</i> <i>.10.11.</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p>1</p>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознанное чтение художественных произведений (одного на выбор),</li> <li>2. Подготовка презентации по творчеству одного писателя (поэта),</li> <li>3. Работа с первоисточниками, выразительное чтение стихотворных текстов.</li> </ol>	<p>1 0,4 0,3 0,3</p>	<p><i>Зн.2.3</i> <i>Ум.1.2.10.3</i> <i>П. 1-6</i></p>	
<p><b>Раздел 14</b> <b>Литература конца 1980—2000-х годов</b> <b>Тема 57</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</li> <li>2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</li> <li>3. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</li> <li>4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</li> <li>5. Драматургия постперестроечного времени.</li> </ol> <p><b>Для чтения и изучения.</b> В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя. <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя. <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	<p>2</p>	<p><i>Зн.2.5.4.3</i> <i>Ум.1.2.3.6.9</i> <i>П. 1-6</i></p>	<p>1</p>



	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исследование и подготовка доклада (сообщения) на одну из предложенных тем: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</li> <li>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</li> </ol>	2 1  1	Зн.2.5.4 Ум.1.2.10.1 1 П. 1-6	
<p><b>Тема 58.</b> <b>Литература последнего десятилетия</b></p>	<p><b>Русская литература на современном этапе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные тенденции и общие закономерности современной российской литературы. Тенденция стирания границ между реалистическим и нереалистическим направлением в литературе.</li> <li>Постмодернизм. Татьяна Толстая.</li> <li>Поэзия постмодернизма (Д.Пригов, Л.Рубинштейн, И.Жданов, А.Еременко).</li> <li>Реализм во всех его разновидностях. Модернизм. Неосентиментализм.</li> <li>«Женский детектив» (Дарья Донцова, Татьяна Полякова, Ал. Маринина).</li> <li>Массовая литература. Детективные серии Бориса Акунина.</li> </ol> <p>Для чтения и изучения.</p>	2	Зн.3.4.5 Ум.1.2.3.11 П. 1-6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознанное чтение одного произведения по выбору студента.</li> <li>Исследование и подготовка доклада на тему «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы».</li> </ol>	1,5 1 0,5	Зн.2.5.4.3 Ум.1.2. П. 1-6	3
<p><b>Тема 59.</b></p>	<p><b>Рубежный контроль № 3.</b></p>	1	Зн. 5-9 Ум. 1-23 П.1-6	
	<p><b>Экзамен</b></p>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины ОУП.02 Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы:

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
  - посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - аудиторная доска;
  - комплект учебно – методического комплекса по дисциплине;
  - плакаты, портреты писателей, фотоальбомы,
  - раздаточный материал (карточки, тесты, схемы, таблицы, опорный конспект);
  - видеотека по курсу;
  - справочная и художественная литература.
2. Технические средства обучения:
  - мультимедийный комплекс для группового пользования;
  - аудиовизуальные средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники для преподавателя:**

Основная для преподавателя.

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века (Электронный ресурс): учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 501 с. — (Серия : Профессиональное образование).Режим доступа <https://biblionline.ru/book/40950EE5-2D09-4F7F-B3CA-644851653874/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс)Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/759CE207-E26C-4A95-B981-A8B93144B205/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1>

*Дополнительная для преподавателя.*

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. образования/ [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной – 14 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 656 с.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века (Электронный ресурс): учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4.Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/91C502C3-1D74-426E-A949-4E9F1BB01978/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka>

3. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" (Электронный ресурс): учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka>

*Основная для студентов.*

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века (Электронный ресурс): учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 501 с. — (Серия : Профессиональное образование).Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/40950EE5-2D09-4F7F-B3CA-644851653874/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс)Режим

доступа <https://biblio-online.ru/book/759CE207-E26C-4A95-B981-A8B93144B205/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1>

*Дополнительная для студентов.*

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной – 14 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 656 с.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века (Электронный ресурс): учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/91C502C3-1D74-426E-A949-4E9F1BB01978/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka>

3. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" (Электронный ресурс): учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). Режим доступа <https://biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka>

*Интернет – ресурсы:*

1. [enc-dic.com/litved/Literaturovedenie-71.html](http://enc-dic.com/litved/Literaturovedenie-71.html) Словарь литературоведческих терминов С.П. Белокурова .
2. [obrazovaka.ru/category/iskusstvo/writers](http://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/writers) Полные и краткие биографии современных писателей и поэтов.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения студентами самостоятельной внеаудиторной работы, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Оценка качества** освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

**Текущий контроль** проводится в форме: письменной работы, сочинения, формы индивидуального и фронтального опроса.

**Методическое обеспечение** в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к зачету отражено в Приложении к Рабочей программе дисциплины.

**Итоговая аттестация** по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (II семестр).

### По литературе:

Результат	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания Тип заданий
- воспроизводить содержание литературного произведения	выделяет основные элементы содержания произведения; пересказывает содержание произведения; развивает словарный запас	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный	отслеживает основные сведения из теории литературы; использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения;	Типы заданий:  - разные виды чтения в зависимости от

<p>пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию</p>	<p>коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др; - анализ отдельных глав литературного произведения;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p>	<p>соотносит факты, события из жизни общества и содержание произведения; анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества; делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни.</p>	<p>- взаиморецензирование; - участие в дискуссии; - устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); - сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление –</p>
<p>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения; вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией; выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи. Находит необходимые аспекты в произведении. Делает выводы из полученной информации</p>	<p>ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); - тесты; - работа с критической литературой; - составление конспектов критических статей по художественному произведению; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического</p>
<p>- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>	<p>анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи</p>	<p>текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного</p>

<p>- определять род и жанр литературного произведения</p>	<p>анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям</p>	
<p>- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p>	<p>развивает умение анализировать произведение; развивает критическое мышление; расширяет свой кругозор</p>	
<p>- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя</p>	<p>находит необходимые аспекты в произведении; делает выводы из полученной информации</p>	
<p>- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>различает виды чтения; использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения</p>	

<p>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения</p>	
<p>- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы</p>	<p>использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов; демонстрирует свои навыки создания связного текста</p>	
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы</p>	<p>анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме</p>	
<p>- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев</p>	<p>находит необходимые аспекты в произведении; владеет методом сравнительной характеристики; делает выводы из полученной информации</p>	
<p><b><i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></b></p>		



<p>- образную природу словесного искусства</p>	<p>выделяет элементы красоты словесного искусства, использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка</p>	<p>-различные виды работы с текстом произведения: - составление плана текста; - пересказ текста по плану;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>передает основные аспекты , тему, содержание произведения,</p>	<p>-пересказ текста с использованием цитат;</p>
<p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p>	<p>вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей</p>	<p>- переложение текста; - продолжение текста; - составление тезисов;</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений</p>	<p>наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей</p>	<p>- докладирование; - рецензирование; - аннотирование и т.д. - составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная)</p>
<p>- основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>понимает основные определения, использует при анализе произведения.</p>	<p>- участие в дискуссии; - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями.</p>

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ

### метапредметных результатов освоения учебной дисциплины

Название метапредметных результатов	Технологии формирования результатов (на учебных занятиях)
<p>МР-1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p><b>Личностно-ориентированные технологии</b> (использование заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов; разноуровневые задания).</p> <p><b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений).</p> <p><b>ИКТ - технологии</b> (задания с использованием электронных образовательных Интернет-ресурсов; написание докладов, сообщений с использованием презентаций; онлайн - тестирование).</p>
<p>МР-2. владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p><b>Технологии интерактивного обучения</b> (совместное решение проблем через работу в группах; дискуссии; синквейн).</p> <p><b>Личностно-ориентированные технологии</b> (использование заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов; разноуровневые задания).</p>
<p>МР-3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p><b>ИКТ - технологии</b> (написание докладов, сообщений с использованием презентаций).</p> <p><b>Технологии проектного обучения</b> (создание проектов разного вида: учебных, информационных, творческих).</p>

<p>МР-4.овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p>	<p><i><b>ИКТ - технологии</b> (задания с использованием электронных образовательных Интернет-ресурсов; написание докладов, сообщений с использованием презентаций; проблемная лекция).</i></p>
<p>МР-5.готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p><i><b>Технологии интерактивного обучения</b> (метод проектов; совместное решение проблем через работу в группах; дискуссии). <b>Личностно-ориентированные технологии</b> (использование заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов; разноуровневые задания).</i></p>
<p>МР-6.умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.</p>	<p><i><b>Личностно-ориентированные технологии</b> (использование заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов; разноуровневые задания). <b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений). <b>Технологии интерактивного обучения</b> (метод демонстрации (кинофильмы); совместное решение проблем через работу в группах; дискуссии).</i></p>
<p>МР-7.умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать</p>	<p><i><b>Личностно-ориентированные технологии</b> (использование заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов; разноуровневые задания). <b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений).</i></p>

<p>ВЫВОДЫ;</p>	<p><b>Технологии интерактивного обучения</b> (совместное решение проблем через работу в группах; дискуссии).</p>
<p>МР-8.умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p><b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений).</p> <p><b>Технологии интерактивного обучения</b> (творческая работа; метод проектов; презентации).</p>
<p>МР-9.умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p><b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений).</p> <p><b>Технологии интерактивного обучения</b> (метод демонстрации (кинофильмы); совместное решение проблем через работу в группах; метод проектов; презентации).</p>
<p>МР-10.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p><b>Развивающие проблемно-поисковые технологии</b> (составление конспекта лекции, схем и таблиц; взаимопрос, написание эссе; поощрение любого варианта ответа; право на ошибку, предполагающие возможность студента сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу и исправлять; использование и развитие зрительной памяти через работу со схемами, постоянное проговаривание основных понятий и определений).</p> <p><b>Технологии интерактивного обучения</b> (метод демонстрации (кинофильмы); совместное решение проблем через работу в группах; метод проектов; презентации).</p>

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС С(П)ОО от 17.05.2012 г. №413, зарегистрированный в Минюст России 07.06.2012 г. №24480 по специальности **35.02.05** **Агрономия**.

Рабочую программу разработала: Таусагарова Г.А., преподаватель  
Адамовского с\х техникума – филиала ФГБОУ ВО ОГАУ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК Общеобразовательных, информационных и  
экономических дисциплин  
Протокол № 1 от «28» VI 2023 г.  
Председатель Гайфуллина Т.Ф. / Гайфуллина Т.Ф./